

ART93 2018. 02. 28.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2018. 02 02. péntek Óbuda Civil Ház

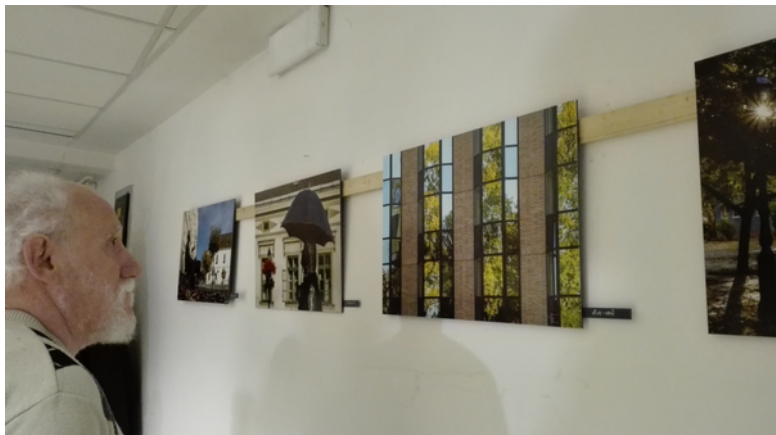
Erhardt László: Fény-képeken
című fotókiállítás megnyitója

“Alig van vitatottabb dolog a művészetnél. Szeretjük, kritizáljuk, vágyjuk. Sosem maradunk közömbösek iránta. Legalább ennyire tisztázatlanok mozgatói, amelyek a világ bármely pontján bárkit ugyanúgy hoznak az alkotás lázába. Sokan próbálták már szavakba foglalni lényegét, de a szavak előbb-utóbb kevésnek bizonyulnak. Erhardt László fény-képei beszélgetéskedvények. Kiragadott, keretbe foglalt hangulatok, melyek a másik általi felismerésre várnak. A dolgok egyszerűsége. Ez lenne a művészet? Az övé mindenképpen.” /Katona Klári/

Venya szólt, hogy a fenti fotóművész a kedvence és szeretné látni a kiállítást, ma van a megnyitó, feljön Etyekről. Super megyünk mi is! És mentünk, jól eláztunk, de nem baj!



Erhardt László és Vendli Péter fotósok egymás között!



A kiállítást megtekintette, többek között, Kárpáti Imre nyugdíjas tanár, aktív újságíró és



Varga Mihály (háttal) nemzetgazdasági miniszter

Fotó: Muzsay

2018. 02. 03. szombat Erkel Színház

Giuseppe Verdi: **Simon Boccanegra**

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

2018. február 3., 19:00–22:00
BERLETSZÜNET

Giuseppe Verdi
SIMON BOCCANEGRA

Opera két részben, prólógussal és három felvonással,
olasz nyelven, magyar és angol felíráttal | Opera in two
parts, in a prologue and three acts, in Italian, with
Hungarian and English surtitles

Szövegíró | Librettist: ARRIGO BOITO /
FRANCESCO MARIA PIAVE
Magyar nyelvű felíratok | Hungarian surtitles:
KARCZAG MÁRTON
Angol nyelvű felíratok | English surtitles:
ARTHUR ROGER CRANE

Karmester | Conductor: KOCSÁR BALÁZS
Rendező | Director: IVAN STEFANUTTI
Látványtervező | Set and costume designer:
IVAN STEFANUTTI
Világítástervező | Light designer: CLAUDIO SCHMID
Magbízott karigazgató | Acting chorus director:
CSIKI GÁBOR

Simon Boccanegra: MARCO VRATOGNA
Amelia Grimaldi: FRANCESCA SASSU
Jacopo Fiesco: PALERDI ANDRÁS
Gabriele Adorno: SERGIO ESCOBAR
Paolo Albani: KELEMEN ZOLTÁN
Pietro: BAKÓNYI MARCELL
Az íjászok kapitánya | Captain of the crossbowmen:
ROSKA DÁNIEL
Amelia kormánya | Amelia's maid:
SZEPESSY BEÁTA

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és
Enekkara | Featuring the Hungarian State Opera
Orchestra and Chorus.

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Verdi nagyra tartotta ezt a művét, szerette, de először az opera megbukott, majd Piave, "kissé" átdolgozta a szöveggönyvet, és az átdolgozott változat nagy siker aratott. Szerintem az opera cselekménye még így átdolgozva is, szövevényes maradt, nehezen bogozható ki, és a közönség „lusta” ezen gondolkodni, én is! A kihívásokat kedvelő énekesek körében, nagyon népszerűek az opera áriái, magára valamit is adó tenor, szoprán, bariton énekesek a repertoárjukon tartják az opera szerepeit és ezen tudásukkal bejárják a világ zenés színházait! Így történt az általunk látott előadáson is. Három vendégművész is

fellépett. Simon szerepében Marco Vratogna (La Spezia, olasz), Amelia szerepében Francesca Sassu (Szardínia, olasz), Adorno szerepében Sergio Escobar (Toledo, spanyol) énekesek. Olvasva az Interneten található információkat, bizony mind a hárman bejárták már a világ összes nagy operaházát, a Scalától, a MET-ig! Jók is voltak! De nem kell irigykednünk, mert a magyar énekeseink is kiválóak Palerdi András (Fiesco), Kelemen Zoltán (Albiani) csodálatosan énekeltek.

Az opera cselekménye: Adva van egy kalóz (?) Simon Boccanegra, aki elcsábítja a dózse, Jacopo Fiesco, lányát, Máriát. Születik egy kislányuk Amelia, akit, azonnal a születése után magával visz az apja és a kislány gondozását, egy idős asszonyra bízva. Máriát a dózse bezárja a palotába, Simont pedig megátkozza.

A dózse élete tönkre van téve, a munkájával is elégedetlenek, elterjed a hír, hogy őriz valakit a „fekete házban” és lázadás tör ki ellene. Paolo Albiani, aki a Kalóz barátja, addig ármánykodik, amíg a nép Simon Boccanegrát választja meg dózsének. Simon, mint dózse, megkeresi Fiescot, mivel már előkelő ember, megkérheti a Mária kezét. Ekkor derül ki, hogy Mária halott. Fiesco hajlandó megbocsátani Simonnak, ha átadja neki Mária kislányát, Ameliát. Simon elmondja, hogy nem teheti, mert Amelia eltűnt, keresteti, de senki nem tud róla. Ekkor Fiesco újra megátkozza Simon Boccanegrát, aki börtönbe zárhatja ezért.

Paolo Albiani nem elégedett a jutalmával, amit a dózse megválasztásáért kapott, követelésesei vannak. Simon Boccanegra nem teljesíti a kéréseit, nem hajlandó

korruptióba keverni magát, ezért Albiani átáll az ellenzék oldalára és lázadást szít a dózse ellen. Simon azonban, nagyon egyszerű békés eszközökkel leveri a lázadást, a nép megnyugszik és elvonul. Közben előkerül a kalóz-dózse lánya, Amelia Grimaldi néven, gyönyörű fiatal hölgy lett belőle és hatalmas örömmel találják az apjával egymásra. A dózse magához veszi a lányt, de azt kéri tőle, hogy egyelőre tartsák titokban a kapcsolatukat, amíg megszilárdul a politikai helyzete, nem akarja Őt újabb veszélybe sodorni. Amelia bevallja, hogy szerelmes Gabriele Adornoba! Itt az újabb baj, ugyanis Adorno, Paolo Albiani embere, tehát ellensége a dózsénak. Dózse, azonban a béke barátja, gondolja, hogy majd megoldja ezt a helyzetet is.

Paolo Albiani lelepleződik, kiderül, hogy ő szította a lázadást a dózse ellen. Simone Boccanegra börtönbe csukhatja. Paolo sejtette, hogy ez fog történni és, amikor még megtehetette, lassan ható mérget tett a dózse italába. Természetesen a dózse iszik a mérgezett vízből és elkezdődik a lassú haláltusája. Közben zajlik a politikai élet, megegyezik a perzsákkal, hogy azok milyen feltételekkel hajózhatnak a Földközi-tengeren. Simon a perzsáktól kapott ajándékot, szétosztja az udvaroncai között. A lánya sorsát is elintézi, megmondják Adornonak, hogy Amelia a lánya és előkészítik az esküvőt, miután Adorno letett, a dózse elleni lázadásról. Simone Boccanegra kiengedi Fiescot a börtönből, átadja a lányt a nagyapjának, ezek után Fiesco megbocsát Simonnak.

Kivégzésre viszik Paolot, az árulása miatt, de Ő nevetve mondja Fiesconak, hogy Simone Boccanegra előbb fog meghalni, mint ő, mert mérget tett az italába.

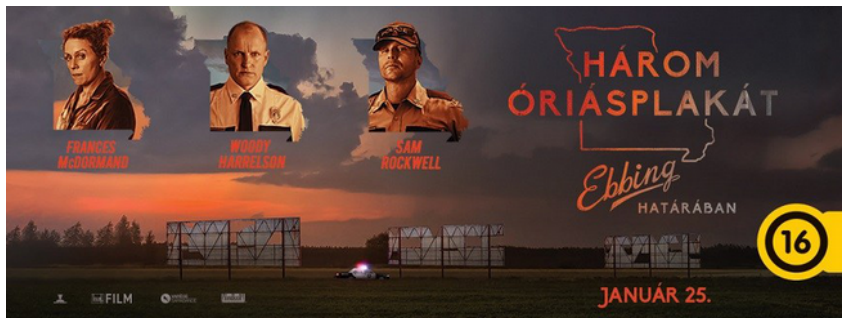
Amelia és Gabrielle Adorno az esküvőjükéről érkeznek,
Simone Boccanegra a lánya karjaiban hal meg.

Nem volt őrjöngés, de nagyon szép, korrekt előadást
láttunk. A rendezőről és a díszletről már az opera
bemutatója után írtam az ART18-as számú levelemben.
(2011.10.13. megtekinthető a: www.muhsay.hu)



2018. 02. 06. kedd Cinema City Allee

Martin McDonagh: Három óriásplakát Edding határában



„Miközben haldoklott, megerősakolták, de még mindig nem tartóztattak le senkit. Hogy lehet ez, Willoughby rendőrfőnök úr?” Ez a két mondat, azon a bizonyos három óriásplakáton szerepel, miután a meggyilkolt lány anyukája kibérli azokat, hogy világgá kürtölje a haragját, egyúttal lépésenként hozza a helyi rendőrséget. Ez pedig mi máshoz vezethetne, mint egy kegyetlenül elvetemült háborúhoz a rendőrség és a veszténivaló nélkül maradt asszony között?

Aki ennél többet szeretne megtudni, az nézze meg a filmet, mi ezt tettük ma és nem bántuk meg! Szerintem a magyar színházba járó közönség nagyon jól ismeri a film íróját, rendezőjét és producerét Martin McDonagh-ot, hiszen a színdarabjait sikerrel játsszák a magyar színházak. Például: Pizskavas, Kripli, Párnaember, Vaknyugat, aki látta, szerette ezeket a darabokat feltétlenül nézze meg a filmet.

Képek:



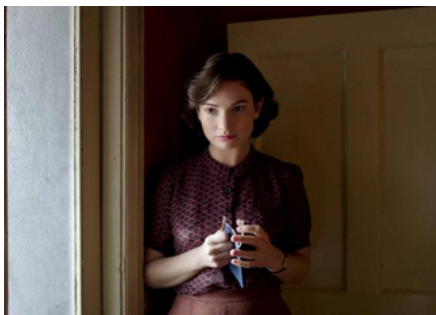
2018. 02. 07. szerda Cinema City Allee

Joe Wright: **A legsötétebb óra** film



Szinkronizált változatban tekintettük meg a filmet, de aki jól tud angolul, az válassza a feliratos változatot. Egészen biztos vagyok benne, hogy angol nyelven, jobban élvezhető a film. Nagy történelmi helyzetekben, szinte mindenkivel szemben: „A döntés az Ön kezében van Miniszterelnök úr!”, de vajon mi alapján, hogyan, és jól dönt-e egy ember? Némely helyeken kissé vontatott a film, lankad a néző figyelme, de ezt csak úgy vettem észre, hogy a

környezetemben kapcsolgatták az emberek a telefonjaikat. Egy ilyen drámai eseményeket bemutató film alatt a telefonomat nézegetni, annak nem lehet más oka, mint az, hogy a feszültség nem folyamatos! Vagy már telefon nélkül egy filmet sem lehet végig nézni? (Igaz, amióta fent ülünk az emeleti páholyban az Erkelben, onnan kiválóan lehet látni, hogy előadás alatt is nézegetik a telefonjaikat az emberek!)



2018. 02. 09-10. péntek-szombat Országos Onkológiai Int.

Élménybeszámoló

Két napot a Kékgolyó utcai kórház egyik osztályán feküdtem, természetesen nem jó-szántamból, de muszájból.

Lányom szerint nagyon elégedett lehetek a magyar egészségüggyel, mert a világ legmodernebb, legújabb és legdrágább kezelését kaptam: PD1 Immunterápiát. Nem nagy ügy mondhatnánk, és így is van kb. 4 deci folyadékot infúzióban beléd nyomnak röpke 1 óra alatt, ki lehet bírni. A művészet ebben, hogy ennyi idő alatt „megettem” egy millió forintot. A baj pedig az, hogy ott is kell aludni, mert hátha.....

Az ideggyógyász

Két ágyas szobában fekszem, mellettem levő ágyon egy hölgy nagyon rosszul van panaszkodik mindenre, többek között, hogy fáj a háta. Főorvos asszony intézkedik beindul a protokoll....

Kisvártatva érkezik egy idősebb hölgy fehér köpenyben, odaront az 1-es ágyhoz: Ön az... Igen! -megy válasz. Kitakarás következik: Nyújtsa ki a lábát...

Nézem a fehér köpenyes orvost, hű de ismerős, csak mintha egy kicsit idősebb lenne, és őszebb... Aha már emlékszem. Ő az ideggyógyász, már volt hozzá szerencsém, hosszú pályafutásom alatt. Csak anno, nem Ő jött, én mentem hozzá, illetve küldtek, mert nagyon fájt a lábam. Feküdjön

le, nyújtsa ki a lábát: Na nézzük! Behajlítás, kinyújtás – Így fáj, vagy így fáj?- kérdezi. Majd a zsebébe nyúl kivessz egy gemkapcsot (igen, egy egyszerű irodai gemkapcsot), duplán kihajtogatta a kapocs egyik végét és a hosszú egyenes végével végigszurkálja és bökdösi a lábamat. Szóljon, hogy mikor érez fájdalmat? Semmit nem érzek, mert úgy röhögök. Ő is nevet és magyarázza nekem, hogy ez a legjobb. Mindig hord magánál ilyet és mindig tökéletesen működik. Nem kerül semmibe, mert a gemkapcsokat vagy lopkodja, vagy kapja. Nem kell hozzá áram, se gép, se kórterem, se semmi egyéb csak egy kapocs meg egy beteg. Ő a legjobb diagnosztá stb.; stb.

Nézem a doktornőt, már majdnem teljesen ősz a haja, különben alig változott valamit az eltelt 10-14 év alatt, most is éppen olyan energikus, magabiztos és nem is csodálkozom, amikor a zsebébe nyúl.....

A karate bajnok

Az ajtóban akadunk össze: Ne menjen sehova hoztam a nedűt! Ok, máris megyek vissza az ágyba. Szóval így félig ülve, emlékszem, mondja a Nővérke. Ühüm! -mondom és köszönöm Timike! Aztán megrémülök, hogy szaladt ki a számon ez a „Timi”, és ha mégsem? Aranyos, csinos kis fekete hajú, nő, régóta ismerjük egymás, még a „barakkból”, így nevezték a bőrgyógyászat régi épületét, legalább 10 éve lebontották, most egy új épületben vagyunk. Gondoltam jobb lesz ezt a név dolgot azonnal rövidebbre zárom, és megkérdeztem: Ugye így hívják kegyedet? Igen, jól emlékszik! (Hurrá, mégsem vagyok még teljesen hülye.) Akkor beszéljessünk. Gyerekek? Megnőttek a fiam 20, a

lányom 17 éves, nagyok, nincs velük semmi baj. Egyedül vagyok, elhagyott a férjem! (Ezt a szép nőt, lehetetlen!) Igen, mást választott! Több mint két éve történt, majdnem belehaltam! (Nem csodálom! Tiszta idióták a pasik.) A karatébe fojtottam a bánatomat és nyertem! Arany-érmem! Annyira meg voltam hatódva a dobogón, amikor a himnuszt játszották nekem, hogy még bógni is elfelejtettem! Fantasztikus érzés volt, egy csoda! Ha sport nincs, nem is tudom mi lett volna velem. Túléltem és a sport segített!

(Pici pillangó tú a kézfejemben, gyerek méret, mert nincsen jó vénám, de Timike tudja és Ő így segít rajtam, megy az infúzió.) Timike, kezembe nyomja a csengőt, hogy tudjak „szólni”, majd elmegy, mosolyogva. Ő mosolyog, én meg majdnem elbögöm magam, komolyan mondom, hogy férfiak egy része egészen biztosan nem normális! Itt van a tökéletes nő és akad olyan pasi, akinek nem kell, de miért? Mit tudhat az a másik?

Eszembe jut az öreg Muzsay: Kislányom Te ezt nem értheted, egy férfi mindenre képes egy nőért csak mindig egy másikért!

Éjszaka

Kipattan az ajtó, villany fel. Úristen hol vagyok, mi történt? Megmérem a vérnyomását Kárpáti néni!

Kész, végem van, még hogy: NÉNI! Néni az apád füle, ráadásul $\frac{3}{4}$ 5 van, mármint hajnalban!

Ebből nekem elég. Megyek haza! Na, pá!

2018. 02. 13. kedd Újlipótvárosi Klub-Galéria

Turcsán Miklós festőművész kiállítása



Valamikor a Férjem rendezett a festőművész Úrnak kiállítást a Stefánia Palotában. Most pedig a Pesti est című lapban olvasta, hogy lesz ilyen! Akkor menjünk. (Olyan lett az időjárás estére, hogy a kismalacomat se engedtem volna ki az utcára, de ha már eldöntöttük....bőrig áztunk!)

Festészete színvonalának egyik legjellemzőbb erénye a felfokozott kifejezőerő.(...)...zavarba ejtően széles látószögű Turcsán egyedi világa. (...) A jelenségek megidézésének áradó intenzitása sugárzik festményeiből, amelyeknek általunk történő befogadása révén különleges szépségideállal gazdagodhatunk.

Idézet a galéria kiadványából való, kihagyásokkal. Nem szeretem ezeket a, többségében művészekre, művészetre vonatkozó értékeléseket. Mert az az érzésem, hogy az ilyen

szöveget írónak, nincs igazán véleménye, vagy van, de azt mégsem szeretné leírni és következik a mellébeszélés. A művészeti elemzőknek, kritikusoknak sajátos stílusuk van, olyan szótárt használnak, amelyben is/is szavak szerepelnek. Bármit jelenthetnek és nem lehet „megfogni” őket! *(Lásd fentebb a dőlt betűs részt!)*

Egyetlen egy szó tetszik az egész áradatból a: *gazdagodhatunk!* Mert magamévá tettem Teréz anyának azt a mondását, hogy: „Keresd az olyan emberek társaságát, akikkel való találkozás után, több, gazdagabb leszel!” Igen, azt hiszem ez a lényeg. A gyerekek azt kérdezi: Mit hoztál? Hoztál valamit? Kapok valamit? A felnőtté váláskor ezt a kérdést elhagyják az emberek, mert nem illik elvárni bármit is, örülni kell, hogy jöttek és kész! (Azért nem megy senki üres kézzel vendégségbe!)

Amikor kiállításra, színházba, vagy bármilyen kulturális eseményre, összejövetelre igyekszel, biztosan megfordul a fejedben, hogy vajon mit kapok? Milyen élményben lesz részem? Tetszeni fog, amit látni fogok? Ha tetszik megyek máskor is, ha nem, akkor keresek valami mást! Te döntöd el, tehát, hogy kaptál-e valamit, vagy sem!

Hát ezért írtam, hogy az egész szóáradatból egy szó tetszett nekem: *Gazdagodhatunk!* Ennyi kell csak, nem több!

Képek következnek:



Jéghegyek festményeken, a Lányom és a Férje.





Ugyanebben a helyiségben csak egy másik teremben volt egy másik, csak korábban megnyitott kiállítás, amit szintén megtekintettünk. Ide citáltam egy pár humoros képet, ami nagyon tetszett. Azt hittem a F fiatalok lelkesek lesznek, de csak húzták az orrukat: 1000 ilyen van az Interneten! Nem ismerem a 999-et, de ez az egy, ez jó! (Vállrándítás!)



Nekem, mint hajdani fotósnak nagyon megtetszett ez az Öreg Úr, mint téma, a fotellel együtt. Kerülgettem egy darabig, végül megkérdeztem, hogy megengedi-e, hogy lefotózzam? Csak tessék?



Fogalmam sincs, hogy ki Ő? Valószínűleg csak egy beesett vendég, mert voltak többen festők, akik üdvözölték egymást, az én „témámmal” nem beszélgetett senki.

(A kinézete alapján lehetne a festők doyenje, de valószínűleg csak egy bácsi! Nekem tetszett, Benczúr Gyulára hasonlít!)

Ha valaki mégis felismeri, akkor szóljon nekem!

2018. 02. 15. csütörtök ZeneEst 28.

Szabados: Ismeretlenek

Ismeretlen, vagy ritkán játszott zeneszerzők bemutatása:

Daniel Aubert, pontosabban Daniel-François-Esprit Aubert (Caen, 1782 – Párizs, 1871. francia zeneszerző, a 19. századi francia vígopera egyik legjelesebb képviselője.
[A bronz ló \(Nyitány\)](#)

Eduard Strauss (Leopoldstadt,1835 – Bécs, 1916) a Strauss dinasztia tagja, ifjabb Johann és Joseph testvére.
[Carmen Quadrilla \(Szvit\)](#)

Joseph Hellmesberger (Bécs, 1855 – Bécs, 1907) Kiváló hegedűs.
[Ördögtánc](#)

Oskar Böhme (Potschhappel,1870 - Orenburg, SZU. 1938 német – orosz zeneszerző és trombitaművész Elsősorban a saját kedvenc hangszerére, a trombitára és sárgaréz hangszerekre írt zenét.
[Tarantella](#)

Angélique Kidjo (Cotonou, Benin, [1960](#) -), énekesnő, dalszerző; Grammy-díjas. A BBC szerint Kidjo az ötven legjelentősebb afrikai személy egyike. Kedvence Jimmy Hendrix, akinek egyik szerzeményét énekli most.
[Woodoo Child](#)

Monty Alexander (Kingston, Jamaica, 1944-)amerikai jazz zongorista. Triója talán nem ismert nálunk annyira, de a banán dal annál inkább.
[Banana song](#)

Ludovico Einaudit (Torino, 1955 - olasz zeneszerző, zongorista.

A karrierjét klasszikus zeneszerzőként kezdte, majd vegyítette a klasszikus zenét más zenei stílusokkal, mint a pop, rock, World music, filmzenét is ír.
[Run](#)

Sexto sentido (a 6. érzék) Kubából. Canto a Eleggua) Négy tagú női együttes
[Canto a Eleggua](#)

Béatrice Martin (Outremont, Canada 1989 -)frankophon dalszerző és énekesnő.
[Adieu](#)

Isabelle Geffroy (Zaz) (Chambrayles-Tours, Franciaország 1980 -) énekesnő, a jazz, a soul, a francia sanzonok stílusában énekel. Utcai énekesként is gyakran hallani.
[Les passants](#)

Debbie Wiseman (London, 1963 -) zeneszerző
[Arsene Lupin filmzene](#)

Abel Korzeniowski (Krakkó, 1972 -) zeneszerző
[I will survive filmzene](#)

Georg Goltermann (Hannover, 1824 – Frankfurt, 1898.)

Capriccio (Előadó: Eugene Prokoshin cselló)

Antonio Bazzini (Brescia, 1818 – Milano, 1897) hegedűművész (Paganini kortársa)

Manók tánca (Előadó: Itzhak Perlman hegedű-virtuóz)

Karl Jenkins, (1944-ben született walesi zeneszerző. A 70-es években tagja volt a Soft Machine nevű jazz-rock bandának, majd karmesterként nagy zenekarokkal és énekkarokkal együttműködve koncertezett az egész világon, saját műveit bemutatva. Többek között Arany János Walesi Bárdok című művét is megzenésítette.

Palladio / Adiemus

Heinrich Marschner (Zittau, 1795 – Hannover, 1861.) 19. századi német zeneszerző, a német romantika meghatározó mestere. Elsősorban mint operaszerző vált ismertté, munkássága összekötőkapocs Carl Maria von Weber és Richard Wagner művészete között.

A vámpír (opera/részlet)



Itzhak Perlman hegedű virtuóz

Ezen a ZeneEsten 16 szám hangzott el a fenti lista szerint.

Nem szeretném méltatni, mert tisztában vagyok velem, hogy milyen hatalmas munka volt ennyi zeneszám felkutatása, de azt azért szeretném megjegyezni, hogy: kevesebb, több lett volna. Nyilván, olyan számok kerülnek a műsorba, amelyek az összeállítónak tetszenek, ezzel nincs is semmi baj, csak akkor, ha a hallgatóság ízlésével nem egyezik! Ebben az összeállításban akadtak ilyenek!

Az általam ajánlott zeneszám, a legnagyobb sajnálatomra, az est legvacakabb száma lett! Azt az operát, amelyből a részlet származott, hangverseny szerű előadásban láttuk, azaz díszlet és jelmez nélkül, a MÜPA-ban, januárban Fergetegesen jó előadás volt. (Lásd: ART92 sz. levélben)

A Mezzo TV rendszeresen rendez Operaversenyt és Fesztivált, a ritkán játszott, vagy új operák bemutatása céljából. 2008-ban a Rennes-i (Franciaország) Opera Fesztivál döntőjét a Szegedi Nemzeti Színházban tartották 2008. 11. 15-16-án. A vámpír című Marschner opera volt a verseny záródarabja. Rendező: Balázs Zoltán.

Nem is értem, hogy hogyan találhatta ki a rendező, hogy ezt a tősgyökeres, német romantikus operát japán környezetbe helyezze! Teljesen más kultúrába ágyazva, lassított feldolgozásban egyenesen rémes volt! Ennek az előadásnak a klipjét találta meg a szerkesztő úr, sajnálatos módon!

Ezen helyről üzenem a jeles hallgatóságnak, hogy az eredeti mű nem ilyen!

2018. 02. 17. Stollár Béla utcai Bálterem. Farsang

Kedvenc jelmezed régi, vagy új

Képes beszámoló következik. Hely szűke miatt azonban összeszerkesztettem az egész Bandát egy képbe! Lehet ugyan, hogy több részre kellett volna bontani, de nem akartam kettészelni a társaságot, jobb nekünk így együtt!



A szétválasztás oka lett volna, hogy a csapatunk zöme, egyik barátunk ötlete alapján, előadta Lázár Ervin: A Négyszögletű Kerek Erdő című kötetéből a Dömdödöm című epizódot. A társaságunk kisebbik része pedig szabadon választott produkcióval készült. Öltözési szünetekben, továbbá a műsor után ettünk, ittunk, jól mulattunk!

2018. 02. 21. csütörtök



„Egy Angyal visszaszállt...szeretett Férjem ma 14.10-kor Angyalszárnyat növesztett és felszállt. Mellette voltan,... az otthonunkban... SZERETLEK LACI! Találkozunk még... „

Megláttam ezt az üzenetet és elszorult a torkom! A felesége osztotta meg, gondolom zokogó szívvel, a szörnyű hírt!

Drága Szilvike! Osztozunk minden bánatodban, a többszám a közös barátainkra utalnak, mert nem sajtátíthatom ki ezt a fájdalmat, osztozunk mindannyian!

Az utolsó darab, amiben láttuk az Audiencia volt a Pesti Színházban. (ART78 sz. levél 2016. 11. 23.) Akkor azt írtam Róla, hogy: „Tökéletes volt, mint mindig.” És ez most már így marad meg örökre! Aludj békében, egy sikeres életpálya fényében Tahi-Tóth László!

2018. 02. 25. vasárnap Házi Mozi

Dunkirk



A II. világháború egyik legtragikusabb emléke lehetne, ám egy különleges mentőakció története lett belőle. 1940 májusának végén a diadalmasan előretörő német hadsereg bevonult Belgiumba, és a franciaországi Dunkerque közelében a tengerhez szorította a brit és francia katonákat. A legfeljebb 5 kilométeres szakaszon a szövetségesek több mint 300 000 embere szorult össze, és nem volt merre menekülniük.

Film a menekülésről, a káoszról, a háborúról és a túlélésről...

Amióta láttam a Churchill filmet, meg akartam nézni ezt a filmet, mert teljesen tudatlan voltam ebben a témában!

2018. 02. 25. vasárnap Házi Mozi

Florence



Florence, a gazdag örökös nő énekesnő akar lenni. Elszántan igyekezik valóra váltani álmát, amiben az sem akadályozza, hogy semmi hangja és érzéke az énekléshez. A férje szervezte zártkörű koncertek után a Carnegie Hallban akar fellépni. (Internet)

Azért ez a leírás sem tökéletes, mert a hölgy akiről szó van, igazán szereti a zenét és mindent megtesz, hogy ennek a kedvenc időtöltésének helyt is adjon. Megalapítja a Verdi-klubbot, és a saját költségén működteti is.

Ezzel együtt nem rajongtam ezért a filmért! Szinte hihetetlen, hogy a valóságban megtörtént ez a dolog! Pedig megtörtént! Oscar-díjas jelölés lett a vége, mármint a filmnek. (Egyébként meg rémes volt hallgatni az elfuserált zenedarabokat!)

2018. 02. 26. hétfő Duna-part

A Főkukac ruháinak története. Képes beszámoló.



A nagy ho-ho-horgász magyar televíziós rajzfilmsorozat, amelyet Dargay Attila és Füzesi Zsuzsa rendezett. A forgatókönyvet Csukás István és Sajdik Ferenc írta, a zenéjét Pethő Zsolt és a 100 Folk Celsius együttes szerezte, a főszerepben Balázs Péter és Mikó István hangja hallható. A sorozat két főszereplője A nagy ho-ho-horgász és a Főkukac. A sorozat két évadból állt (mindkettő 13 epizódból). Az első 1982-ben, a második 1988-ban készült. (Internet)

Ennyi a történet és volt belőle Esti Mese. Majd 2017 tavaszán megjelent a Duna-parton egy parányi kis szobor. Továbbiakat a képek mesélik el, íme:





Amire eljöttem,
hogy lefotózzam,
már nem volt ruhája!
Pedig nagyon hideg volt!
2018.02.23.



Jött a hideg 2018. január, kapott meleg ruhát!

© Kovács Mária



Csinos lett a Főkucac!



Meleg ruha változat!
Csak felpróbálta!



Ez kisebb, de jó.Neki!
Ezt is csak felpróbálta!



Hétfő reggelre készítettem a
Főkucac urnak két garnitúra
meleg cuccot és odavittem.
Láss csodát! Volt rajta másik
meleg hőlmi!
Más is megszánta a Kukackát!

2018.02.26.

(Mátó) a zsebemben hordom a ruhákat!)

2018. 02. 27. kedd Házi Mozi

A király látogatása



Azon kívül, hogy a Kislányunk ajánlotta megtekintésre ezt a filmet (is), amióta láttam a Churchill filmet, nagyon kíváncsi lettem, hogy ki is volt az a hatalmas barát, akit Churchill a WC-ből felhívott, hogy mielőtt „bedobja az ötletét” az angol parlamentbe, számíthat-e a barátjára! Hiába kis emberek, kisemberektől, nagy emberek, nagy emberektől kérnek szívességeket, és kapnak is! Hát, lehet így politizálni is! (Egyébként az egyik legjobb jelenete volt a

Churchill filmnek ez a telefonálás!) És lett Angliának repülőgépe, éppen annyi, hogy a védelmük alatt, ki lehessen menekíteni a tengerbe szorított katonákat! Egyébként ez a film nem erről szólt!

2018. 02. 28. szerda

Ma megint megtekintettem a **Főkukac** urat! Nem volt rajta semmi!

Lefényképeztem és felöltöztettem újra, most a lila garnitúrájába. Nem értem az embereket kit, és miért bánt egy ilyen kis semmiség? Arra gondoltam, hogy hátha a szobor készítője szedi le a ruhákat, mert árt a szobor anyagának. Lehetséges ez?



Úgy tűnik minden nap kell, hogy varrjak egy kis sapkát/sálat, és mehetek oda nap, mint nap! Ha melegebb lesz abbahagyom, pedig gondoltam, hogy a napsütés ellen is kell védelem, azaz kalap is kellene!

---...---

Rettegek a nagy melegtől, de elég volt ebből a hidegből!
Ennyi volt a február
Csók

